

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кадыбашская средняя общеобразовательная школа
Агрызского муниципального района

Рассмотрено
Руководитель МО
М.Р. Мулланурова З.Р./
Протокол № 1
от «31» августа 2024г.

Согласовано
Заместитель руководителя по ВР
МБОУ Кадыбашская СОШ
Г.С. /Юсупова Г.С./
от «31» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Кадыбашская
СОШ
Ф.Х. Раширова Ф.Х./
от «31» августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности художественного направления
« Моделирование из бумаги»
Давлетшиной Ларисы Раисовны
на 2024-2027 учебные годы.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2024г.

2024

Пояснительная записка.

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишой, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является изготовление различных поделок своими руками. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы. Любая работа с бумагой: складывание, вырезание, плетение не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравиться творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, бумагокручение, изысканная миниатюра, вырезание из бумаги т.п.

Программа знакомит учащихся с искусством моделирования из бумаги. Невозможно перечислить всех достоинств моделирования из бумаги в развитии ребенка. Бумаги как материала, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Моделирование из бумаги развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Моделирование из бумаги способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Моделирование из бумаги стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Моделирование из бумаги совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Актуальность

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в различных техниках. На занятиях кроме овладения техниками работы с бумагой, дети углубляют свои познания об окружающем мире.

Цель: Способствовать развития творческих способностей и креативности учащихся путём овладения основами моделирования из бумаги.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей;

Развивающие:

- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении;
- развивать способности учащихся к творчеству, самовыражению и реализации.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, самостоятельность, индивидуальность;
- воспитывать аккуратность, бережливость, усидчивость, стремление выполнить работу до конца.

Условия реализации программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 11-13 лет.

Продолжительность образовательного процесса – 3 года.

Количество часов - 1 учебный час в неделю всего 34 часа – 5 классе

1 учебный час в неделю всего 34 часа – 6 классе

1 учебный час в неделю всего 34 часа – 7 классе

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Групповая

Индивидуальная

Ожидаемые результаты освоения курса

знать:

- -правила техники безопасности;
- -историю происхождения бумаги, и ее виды;
- -простейшую терминологию по тематике предмета;
- -технологические приемы работы с бумагой;

уметь:

- -работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- -понимать схемы, применяемые в моделировании из бумаги;
- -подбирать цветовую гамму;
- -аккуратно выполнять творческое задание.
- -самостоятельно работать над творческим заданием;
- -умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

обладать:

- - художественным вкусом;
- - креативным мышлением;

У обучающегося будут сформированы:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить корректизы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить корректизы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

3. Предметные результаты:

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

- **торцевание** - этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из

небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

- **квиллинг** (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.
- **айрис-фолдинг** – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закрученной спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.
- **модульное оригами** - эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманная в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Разнообразие техник моделирования из бумаги позволяет разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

Содержание учебного курса

1. Введение в декоративно-прикладное искусство. (7 часа) Цели и задачи курса. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, креповая, голограммическая, бархатная, фактурная. Критерии выбора картона и бумаги.

2. Айрис-фолдинг (25 часов)

Декоративная композиция «Тачка с цветами». Способ выкладывания полос – комбинированный («горизонтальный ряд», «наклонный ряд»). Работа по предложенному айрис-шаблону.

Декоративная композиция «Тачка с цветами». Способ выкладывания полос – комбинированный («горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд»). Работа по предложенному айрис-шаблону.

Декоративная композиция «Пчела». Способы выкладывания полос – «елочка», «горизонтальный ряд». Работа по предложенному айрис-шаблону.

Декоративная композиция «Конверт». Способ выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – ромб. Работа по предложенному айрисшаблону. Творческое оформление работы.

. Декоративная композиция «Кленовый лист». Способ выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – квадрат. Работа по предложенному айрисшаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

3. Модульное оригами. (25 часов)

Познакомить детей с искусством оригами. Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется) Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон. Учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. Превращения квадратика. Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру.

Знакомство с основной базовой формой «книжка». Учить точному совмещению углов и сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба. Превращение квадратика в дом. Познакомить с базовой формой «дверь». Отработка основного элемента складывания – загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам

4. Торцевание. (25 часов)

Теория. Знакомство с историей появления бумаги (презентации). Изучение свойств бумаги. Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимые для работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасного труда.

Выполнение простейших фигур, объёмные и полуплоскостные композиции по образцу, с внесением изменений по замыслу детей; рациональному использованию материала. Знакомство и овладение простейшими способами работы в технике бумагопластика (витая спираль, петли, гофрировка). Работа по шаблону, способы скрепления деталей.

5. Квиллинг. (20 часов)

«Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга. Изготовление цветов и игрушек в разных техниках квиллинга. Изготовление объемных композиций.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения кружка по внеурочной деятельности

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
 2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
 3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
 4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
 5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
 6. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СJ, 2008. – 156с., ил.
 7. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
 8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
 9. Харти-Дэвия Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
 10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
- Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.,

